小学美术老师实习报告范文

日子过得真快，转眼间，实习期就要过去了，还得继续完成自 己的实习报告。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了实习 期的工作。回顾这段时间，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反 思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高，希望这 两篇美术老师实习报告可以给大家帮助。

一、 加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青 春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课 程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我 认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用 书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以 及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与 新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理 念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更 新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听 课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动， 不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实 践作好了准备。

二、 求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学 的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践 新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模 式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节 课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我 坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心 设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂 内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级 采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美 术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短 短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我 还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对 旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程 的开发与设计，设计了 “神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅 子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易 拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能 力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结 合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有 收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养 学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长 和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语 周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展 览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作 等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们 全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能 以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高 效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在 工作中的不足。不足有以下几点：

1、 对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践 中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进 行反思；

2、 美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美 术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实 现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美 术教学的新天地作出贡献；

3、 教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有 关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究 做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。

生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识 渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克 服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话 太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我 们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去 失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天 就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然 的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双 重身份的学习生活。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这 里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比 较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去 抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤 去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很 实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的 课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上 的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

1. .声调表情是控制课堂气氛的方向盘。
2. .别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略 了学生。
3. .尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣

等。

1. .别老在简单的问题上搞太多花样。
2. 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了 几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生 作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更 清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之 前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。 同学们学习的积极性更高。

2 .作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月， 雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默 的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完 美。